

Жалобно стонет ветер осенний...

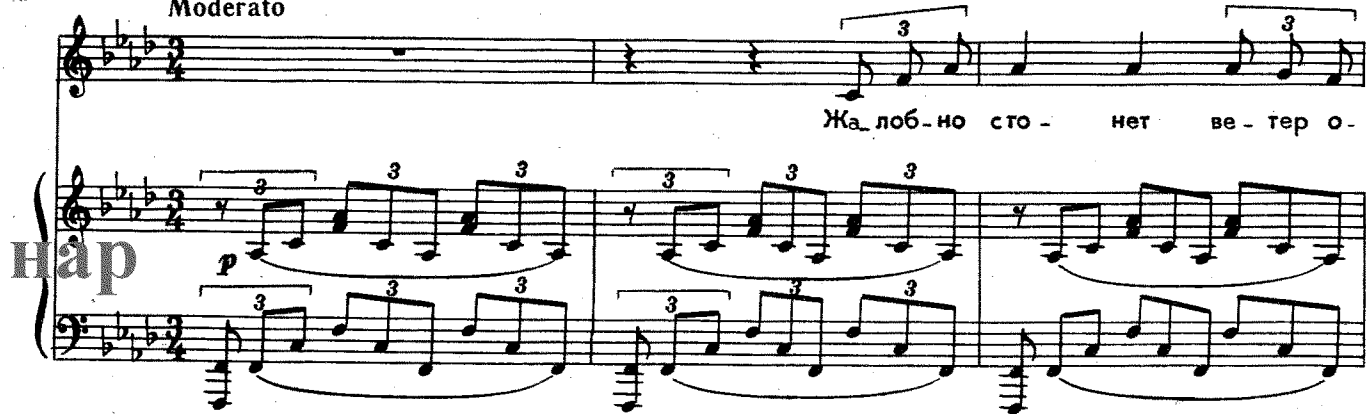
Слова М. ПУГАЧЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Д. МИХАЙЛОВА


Moderato

Жа-лоб-но сто-нет ве-тер о-



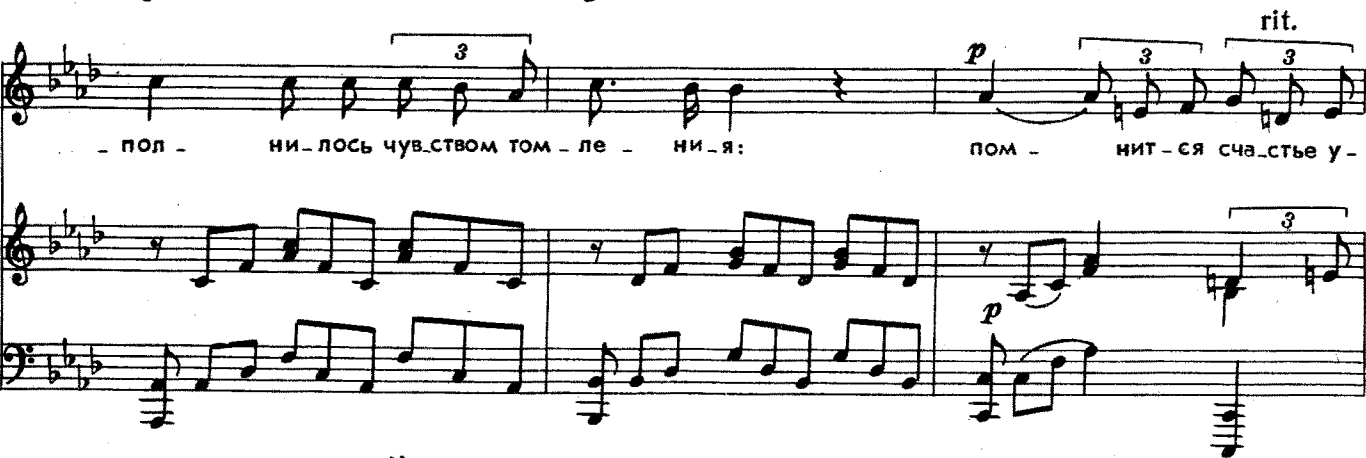
-сен-ний, ли-стья кру-жат-ся по-блек-ши-е; серд-це на-

s.mile



- пол-ни-лось чув-ством том-ле-ни-я: пом-нит-ся сча-стье у-

rit.



- тек-ше-е. Пом-нят-ся лет-ние но-чи ве-се-лы-е, неж-ны-е

più mosso

mf



ре - чи при - вет - ны - е, о - чи ла - зур - ны - е, ру - чень - ки

Темпо I

p *rit.* а tempo

бе - лы - е, лас - ки люб - ви бес - ко - неч - ны - е.

p

Все, что бы - ва - ло лю - бил без - за - вет - но я, все, во что

ве - ри - лось мне, э - ти лас - ки и ре - чи при -

p rit. *3* *3* *3*
вет - ны - е бы - ли лишь гре - зы од - не! Мед - лен - но

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'вет - ны - е'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a triplet of eighth notes.

più mosso *mf* *3* *3*
кру - жат - ся листь - я о - сен - ни - е, ве - тер в о - кош - ко сту -

The second system continues the piece with a tempo change to 'più mosso' and a dynamic marking of 'mf'. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with some chords in the right hand. The system ends with a triplet of eighth notes.

mf *3* *3*
- чит... Па - мять о тех счаст - ли - вых мгно - ве - ни - ях

The third system features the vocal line with the lyrics '- чит...' and 'Па - мять о тех счаст - ли - вых мгно - ве - ни - ях'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Tempo I *p* *3* *3*
ду - шу мо - ю бе - ре - дит.

The fourth system begins with a tempo change to 'Tempo I' and a dynamic marking of 'p'. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a final chord in the piano part.